



Kunstenares Helma Pantus geflankeerd door haar schilderijen van Diana Vreeland (olieverf op canvas) en 'Vakbondsvrouw' Agnes Jongerius (olieverf op linnen).

FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

Aftellen voor 32e Kunstlijn begonnen * Bijlage Haarlems Dagblad verschijnt woensdag

Zelfverzekerde portretten



Annemieke Windt
a.windt@hollandmediacombinatie.nl

Amsterdam * Vraag Helma Pantus wat de reactie is van de vrouwen die ze portretteert en er volgt een luide lach. „Ik geloof niet dat ze het altijd mooi vinden. Maakt niet uit, in mijn portretten is belangrijk wat ik er in leg, daarbij gaat het echt om de buitenkant.” Helma Pantus is een van de kunstenaars van buiten Haarlem, die door de organisatie van de Kunstlijn zijn uitgenodigd voor deelname. 's Lands oudste atelierroute is 3, 4 en 5 november in Haarlem. Bij Pantus' portretten gaat het niet om nauwkeurige gelijkenis. „Het gezicht moet iets te vertellen hebben. Ze moeten een verhaal hebben en er moet een kracht van het ge-

zicht uitgaan.” Ze werkt vooral met foto's die ze overal vandaan haalt. „Het gebeurt wel dat ik pas naderhand weet wie ik heb geschilderd.” Ze laat een portret zien van Buzz Aldrin, de tweede man op de maan, die met nauwelijks verhuilde verbijstering kijkt naar Donald Trump. „Ik vond de kop mooi, las pas later het verhaal.” Hij is een van de weinige mannen die ze geschilderd heeft. Ze houdt van vrouwen die in hun leven buiten de lijntjes kleuren. Het Amerikaanse stijlicoon Diana Vreeland, die besloot haar eigen stijl te ontwikkelen, nadat haar moeder vertelde dat ze nooit zo mooi zou zijn als haar zus, is een voorbeeld. In de Kloostergangen is ook het portret te zien van de Hertogin van Alva, die haar gezicht grondig liet verbouwen en op late leeftijd nog een jong blaadje aan de haak sloeg. „Ik heb dat schilderij ooit ingestuurd voor

een tentoonstelling op Paleis Soestdijk. Het werd niet uitgekozen. Later werd me pas duidelijk dat de combinatie van de Oranjes en de Hertogin van Alva inderdaad geen goede combinatie was.” Opmerkelijk is de stoere, zelfverzekerde uitdrukking van Agnes Jongerius, oud-FNV-voorzitter. Feministe Mina Kruseman, de eerste Nederlandse die de gok nam het in de VS als artieste te gaan maken, is een ander voorbeeld. „Ze was voordrachtskunstenaar, ging naar Amerika, maar dat is helemaal mislukt. Daar gaat het mij niet om, het is belangrijk dat je het doet.” Dat uitgangspunt blijkt ook van toepassing op haar eigen leven. „Toen ik aan de Kunstacademie studeerde en later in Haarlem Ateliers '63 deed, was abstracte kunst de norm. Daar heb ik me tegen afgezet, koos precies het tegenovergestelde

Artikelen Kunstlijn volgende week in Haarlems Dagblad

Haarlems Dagblad volgt de Kunstlijn Haarlem al meer dan dertig jaar aan de hand van de vertrouwde Kunstlijnbijslage. Deze bijslage verschijnt in de krant van woensdag 1 november. Abonnees krijgen hem vanzelf thuis, ingevouwen in hun dagkrant. Niet-abonnees kunnen de krant kopen in de losse verkoop, of een abonnement afsluiten. Zij kunnen daarvoor contact opnemen met onze lezersservice 088-8241111. De redactie publiceert trouwens gedurende de gehele volgende week artikelen over de oudste en grootste atelierroute van Nederland. Daaronder gesprekken met deelnemende kunstenaars, boeiende kunst en fotografie, een interview met Kunstlijnvoorzitter Joke Breemouwer, allerlei wetenswaardigheden, praktische informatie en een plattegrond met de namen en vindplaatsen van alle tweehonderd deelnemers. **De redactie**

en wilde schilderen in de rococostijl. Ik liet me juist inspireren door 17e-eeuwse landschappen waar ik mezelf in schilderde als meisje. Je ziet het frivole, Bourgondische en zin-

nelijke in mijn schilderijen.”

Werken van Helma Pantus zijn tijdens de Kunstlijn Haarlem te bewonderen in de Kloostergangen, Stadhuis 2.

Haarlems Dagblad 28 oktober 2017